

CASA A A P

... donde el ecoturismo empieza en Bolivia



Gonzalo A. García Crispieri
Arquitecto
La Paz - Bolivia



SITUACION ACTUAL DEL EDIFICIO



OPORTUNIDAD

- El 16 de Julio del 2009 la ciudad de La Paz celebrará **doscientos años** de fundación. Esta es una oportunidad única para hacer este proyecto una realidad, no solo como Proyecto Piloto, sino también para poner en los medios la conservación y administración de proyectos patrimoniales

La Unión de Ciudades Capitales de América Latina (UCCI) ha tomado la decisión de declarar la ciudad de La Paz como **La Capital Latinoamericana de la Cultura**, designación que ayudara a poner en relieve lo significativo del Bicentenario. Desde esta visión, un proceso de discusión de amplia participación se llevará a cabo, teniendo cuidado de recobrar el movimiento precursor, para unir el pasado histórico (nuestra herencia), con la transformación presente y la visión futura de la ciudad de La Paz.



SITUACION ACTUAL DEL EDIFICIO

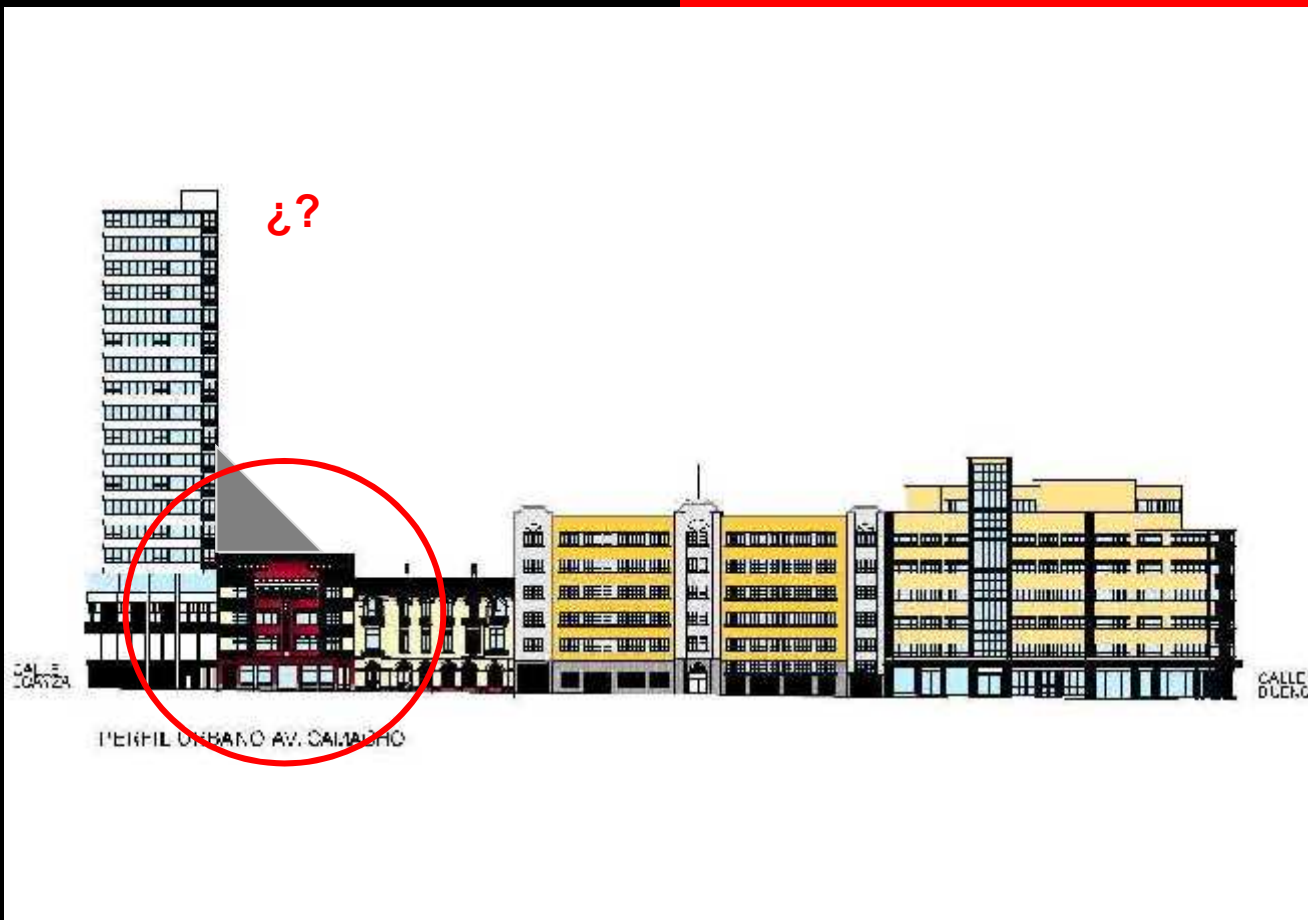


iglesia de San Juan de Dios



SITUACION ACTUAL DEL EDIFICIO

FUTURA SITUACION DEL EDIFICIO



Gonzalo A. García Crispieri
Arquitecto
La Paz - Bolivia



VALUACION DEL EDIFICIO

Es un diseño original del mas grande arquitecto paceño Emilio Villanueva Peñaranda.

Es un edificio original de los 40´ s en la rehabilitada Ave. Camacho en La Paz.

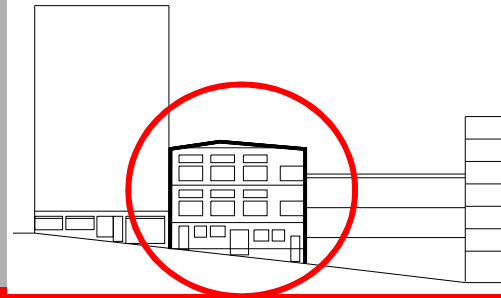
Es un edificio diseñado en estilo Art Deco, siendo además el primer ejemplo de edificio espejo.

El gobierno local brinda un nivel menor de conservación del edificio.

Es un edificio único en toda la Avenida Camacho que todavía pertenece a una familia particular.

Desde los sesentas hasta nuestros días, los dueños e inquilinos hicieron muchas y diferentes intervenciones en los interiores de los niveles del edificio.

Las adiciones e intervenciones hechas en su interior son irreversibles.

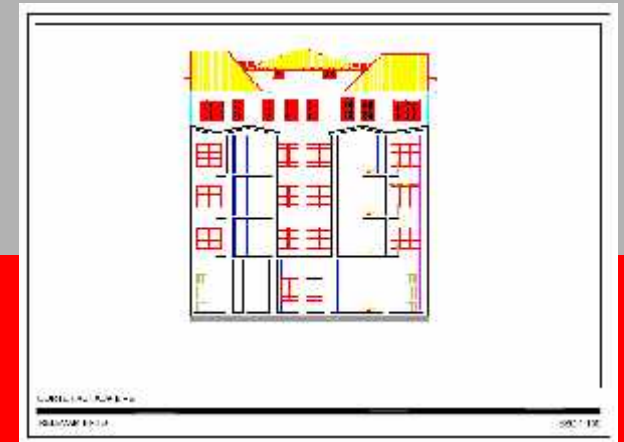


Gonzalo A. García Crispieri
Arquitecto
La Paz - Bolivia

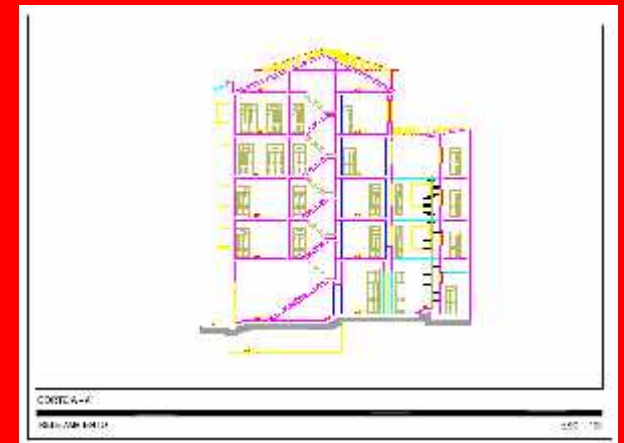


VALUACION DEL EDIFICIO

- Los materiales utilizados son de primera calidad.
- Los cimientos están contruidos con piedras y concreto. Algunas paredes están además compuestas por piedra y concreto.
- Las otras paredes son hechas de "adobe"
- Las vigas son doble "T" en madera de roble Ingles.
- Las losas son vigas de madera y arcos de ladrillos coloniales.
- Los pisos son de roble Ingles.
- Actualmente, la mayor parte de las habitaciones están cubiertas con alfombra.
- En las áreas húmedas el piso esta hecho con baldosas de concreto.
- Las paredes están decoradas con azulejos.
- En muchos baños, las piezas sanitarias son originales, no así en las cocinas.
- La estructura del techo tienen armazón de madera.
- El techo es un complicado diseño de paños algunos hundidos y en una parte presentaba cubierta de vidrios..



Elevaciones actuales y secciones documentadas



Gonzalo A. García Crispieri
Arquitecto
La Paz - Bolivia



ECUACION DE ADMINISTRACION

1. Conservación y gerenciamiento de un edificio histórico “Art Deco”, el único existente en la Av. Camacho (*Definición Arquitectónica y Valor Adicional*)
2. Promoción de los 22 APB en un lugar de la ciudad de La Paz. (*Punto Comparativo*)
3. Promoción de otras actividades relacionadas con las APB, a través de análisis científicos, educación turística, publicaciones y exposiciones, conferencias y talleres sobre AP. (*Ventaja Competitiva*)
4. Desarrollo de la economía local e iniciativas sociales para la conservación de los recursos naturales de las AP y promociones de ecoturismo y proyectos artesanales. (*Sostenibilidad*)

$$VAPT = VCprtv + VCpttv + S$$

Donde:

VAPT = Valor adicional del Proyecto Turístico

VCprtv = Ventajas Comparativas

VCpttv = Ventajas Competitivas

S = Sostenibilidad



Institución para la Promoción del Desarrollo

Gonzalo A. García Crispieri
Arquitecto
La Paz - Bolivia



DESCRIPCION DEL NUEVO PROYECTO NIVEL DE LA AVENIDA



Para ofrecer a los turistas y otras personas artesanías hechas por personas que viven en las APB, en una área comercial.



El nuevo diseño respetará el diseño original en la fachada del nivel de la Avenida.



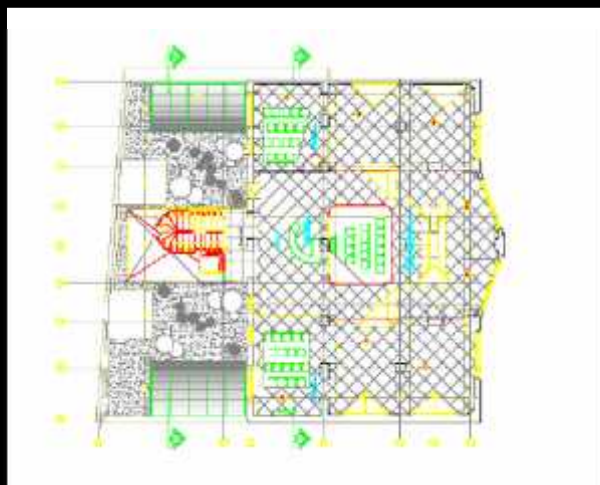
Gonzalo A. García Crispieri
Arquitecto
La Paz - Bolivia



DESCRIPCION DEL PROYECTO: PRIMER – SEGUNDO & TERCER NIVEL



En el primer nivel esta planeado las APB del trópico y salones de video privado. En el segundo nivel esta planeado las APN de los valles y un lugar para niños.



En el tercer nivel esta planeado las APB del altiplano



Gonzalo A. García Crispieri
Arquitecto
La Paz - Bolivia

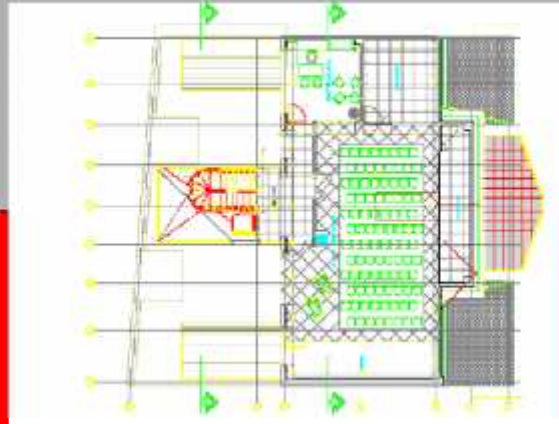
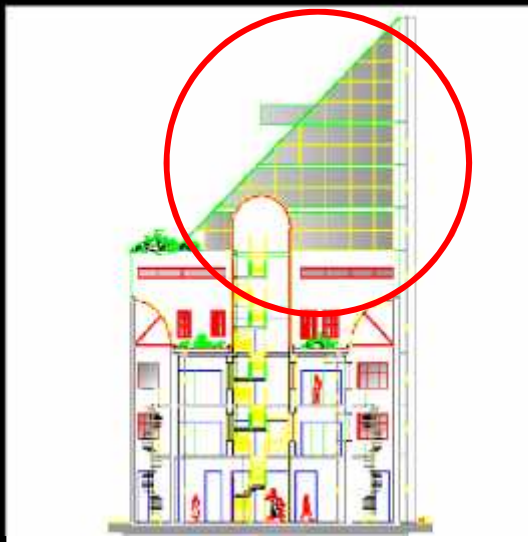
Institución para la Promoción del
Desarrollo



SECCIONES



Las secciones que vemos muestran que la conservación del edificio tiene una intervención importante. Esto permite darle sostenibilidad al Proyecto CASSAP.

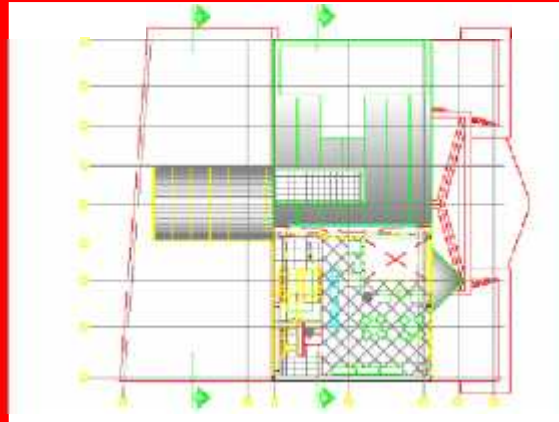


CUARTO NIVEL

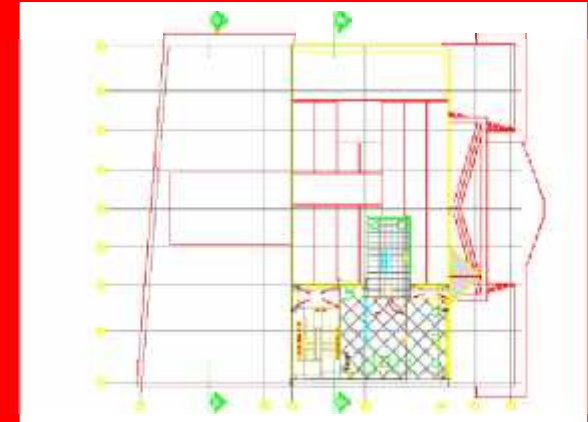


QUINTO NIVEL

PLANTAS DE LOS NUEVOS NIVELES



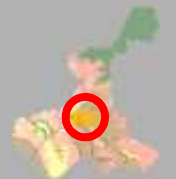
SEXTO NIVEL



SEPTIMO NIVEL



Gonzalo A. García Crispieri
Arquitecto
La Paz - Bolivia



CONCEPTOS DE DISEÑO

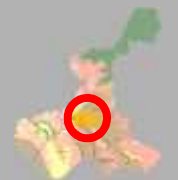
1. Definiciones claras del Proyecto.
2. **El edificio debe ser atractivo a los visitantes, no intimidarlos.**
3. **El Proyecto tiene que incluir normas.**
4. No todo tiene que depender del dinero.
5. Se debe seguir peleando después de conseguir los recursos financieros.
6. Amigos son los realmente amigos.
7. **Los niños deben ser también incluidos, contando con un espacio propio en el edificio.**
8. Las exposiciones deben ser menos permanentes.
9. El Proyecto debe ser además proyectado fuera del edificio.
10. Una fuerte identidad local, departamental y nacional.

El propósito es tener un Museo contemporáneo considerando la nueva filosofía del ICOM.

11. Los objetivos no hablan, necesitan explicación.
12. Fetichismo o testimonios que explican un determinado sujeto?
13. Cuando exhibimos una colección, no debemos olvidar la misión del proyecto.
14. **Debemos hacer el proyecto como un lugar para el aprendizaje y la enseñanza, así como un centro de investigación.**
15. Podemos tener un lugar concéntrico para el Parque Nacional, sin tratar de ser los únicos y la organización de consultas/referencias.
16. Tiene que tener un lugar de exhibición de **colecciones** o solo un lugar para mirar
17. **Inventario para la conservación de cada pieza**
18. No a un Proyecto vacuna.
19. Integración en la filosofía de la conservación del patrimonio de las organizaciones internacionales y nacionales.
20. El Proyecto debe ser como una acto teatral.



Gonzalo A. García Crispieri
Arquitecto
La Paz - Bolivia



CASAAAP



... donde el ecoturismo empieza en Bolivia

El Proyecto debe considerar lo que cada persona recuerda:

10 % de lo que él o ella lee.



20 % de lo que él o ella escuchan.



30 % de lo que él o ella ven.



50 % de lo que él o ella Ven y leen.



80 % de lo que él o ella ven, leen & hacen.



Gonzalo A. García Crispieri
Arquitecto
La Paz - Bolivia





OBJETIVO PRINCIPAL

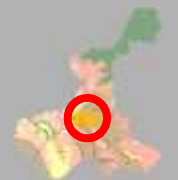
Fomentar la investigación, entrenamiento y educación de conservación a través del ecoturismo en las Áreas Protegidas de Bolivia, con un impacto en el aumento de los mercados de turismo internos e internacional, y ser la unión entre todos los actores.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Desarrollar la concepción e importancia de la interpretación de los centros de turismo en los PNB y presentar experiencias de su implementación, mediante efectos demostrativos para su generalización en beneficio del turismo con destino Bolivia.
2. Desarrollar la producción de materiales y bienes culturales generadas por la población indígena y originaria en los PNB, incorporando la realidad dentro del desarrollo de la actividad turística.
3. Identificando, valuando, sistematizando y presentando las atracciones turísticas de 22 Parques Nacionales poniéndolos como valiosos recursos potenciales para el desarrollo del turismo sostenible en el país.
4. Identificado, evaluando, sistematizando y presentando las amenazas y riesgos medioambientales, así como las medidas de protección en los 22 APB.



Gonzalo A. García Crispieri
Arquitecto
La Paz - Bolivia



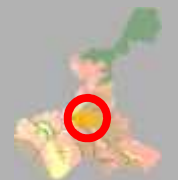
IMPACTOS CULTURALES



1. La difusión de la riqueza y diversidad natural; valorar determinados sitios turísticos de los PNB; la publicación de las riquezas de las vestimentas, danzas, fabricación artesanal y culinaria de diferentes comunidades originarias e indígenas asentadas en los PNB en La Paz, y su visita a diferentes niveles gubernamentales nacional e internacional, tiene siempre un impacto cultural.
2. Asimismo, para contar con un centro de promoción que debe llevar a cabo un cambio de actitud de la población boliviana y de aquellos que visiten Bolivia, en relación con la diversidad de la riqueza de la flora, fauna y diferentes culturas, harán otro impacto cultural.
3. La difusión de las culturas existentes en los PNB permitirá a los grupos que lo conforman dar a conocer su principal objetivo, el cual es mostrarle un poco más de la riqueza natural nacional.



Gonzalo A. García Crispieri
Arquitecto
La Paz - Bolivia



IMPACTOS SOCIALES

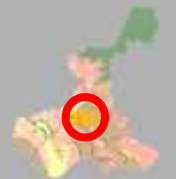


1. El principal impacto social del Proyecto será la promoción de los PNB de forma que el gobierno pueda acceder al cincuenta por ciento del turismo internacional.
2. La promoción parte del entrenamiento en la búsqueda de investigaciones, empezando por el entrenamiento para la atención de los turistas nacionales e internacionales, y el entrenamiento para la preservación y cuidado de la riqueza natural que Bolivia tiene.
3. Mejorar los Índices de Desarrollo Humano de la población asentada en las APB y contribuir al cumplimiento de algunas de las Metas del Milenium en el contexto económico más allá del gas, tomando en cuenta el potencial de las APB como destinos turísticos para ser promocionados alrededor de mundo.



Institución para la Promoción del
Desarrollo

Gonzalo A. García Crispieri
Arquitecto
La Paz - Bolivia



IMPACTOS ECONOMICOS



1. Se quiere generar dinámicas de conocimiento en las potencialidades turísticas de los PNB, lo que afectara positivamente la cantidad de visitantes nacionales y extranjeros.
2. Del otro lado, será una puerta abierta para mostrar los mercados de los productos y artesanías que son generadas por los PNB para un nivel de gobierno y con proyección para ser exportadas a los mercados extranjeros.
3. Esto demandará un nuevo concepto de mercadeo, donde los beneficios deberán ser compartidos entre el Proyecto y la comunidad o generando bienes comunitarios que podrían ser comercializados. Beneficios directos para los campesinos, la gente y/o los artesanos.



Gonzalo A. García Crispieri
Arquitecto
La Paz - Bolivia



IMPACTOS AMBIENTALES



1. Considerando el tipo de actividad que el Proyecto realizara, el potencial de impacto ambiental no es demasiado importante.
2. La generación de agua residual no se considera que tenga un impacto ambiental, dado que esta será tratada en una micro-planta de tratamiento al interior del edificio, y las aguas tratadas serán reutilizadas dentro del edificio para la irrigación de los jardines interiores, de otra forma el efluente que eventualmente es vertido al sistema de alcantarilla presentará una agua de mínima calidad Clase B según las leyes Bolivianas.
3. De la misma manera, un proceso de administración integral de los residuos sólidos y desechos, listo para su disposición final será realizada.



Gonzalo A. García Crispieri
Arquitecto
La Paz - Bolivia



La inversión asciende al millón de dólares

El objetivo de impulsar el proyecto es concientizar a otros propietarios de edificios, en la avenida Camacho, para que instalen más plantas de purificación de agua.

1 Jardines

En el último piso de la estructura original se construirán jardineras con césped natural.

2 Fachada restaurada

Toda la edificación, que data de 1930, será mejorada, pero sin afectar el diseño y color original (verde).

3 Ventanas

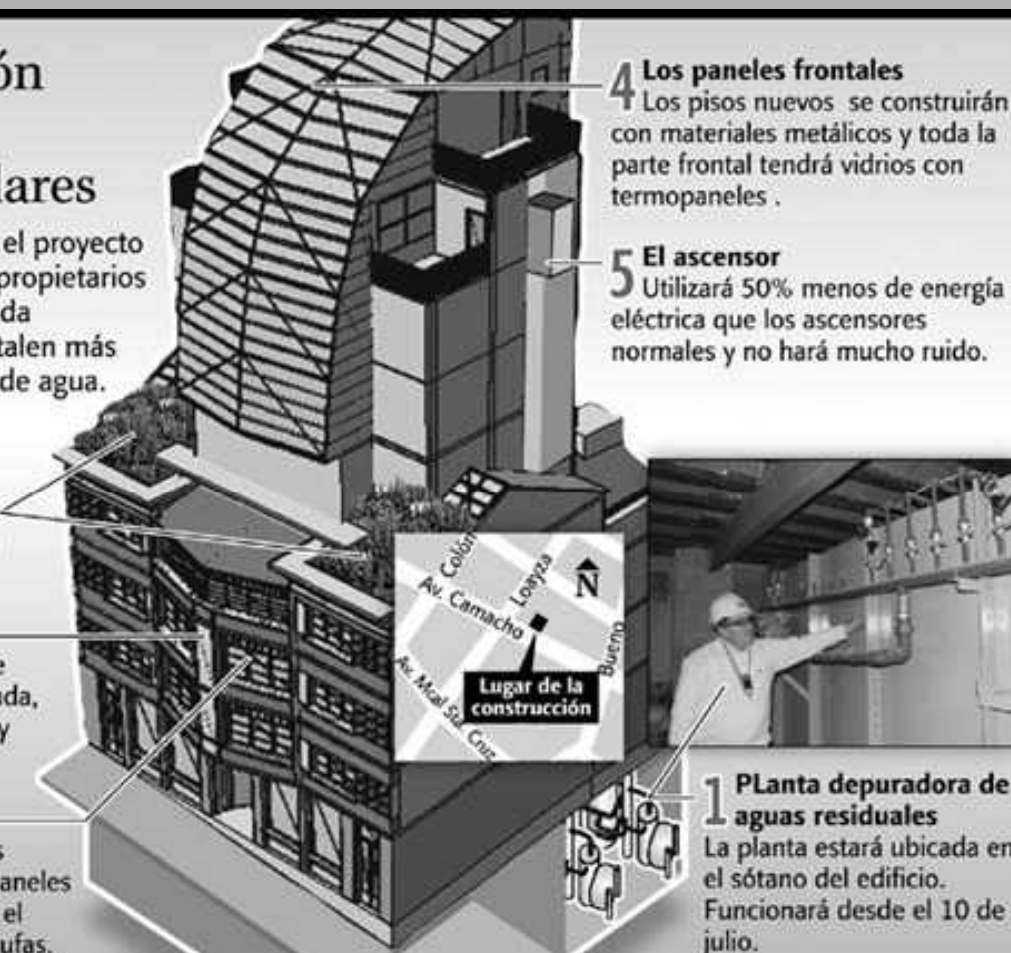
Cada una de las plantas tendrá vidrios con termopaneles que sirven para mantener el calor y evitar el uso de estufas.

4 Los paneles frontales

Los pisos nuevos se construirán con materiales metálicos y toda la parte frontal tendrá vidrios con termopaneles.

5 El ascensor

Utilizará 50% menos de energía eléctrica que los ascensores normales y no hará mucho ruido.



1 Planta depuradora de aguas residuales

La planta estará ubicada en el sótano del edificio. Funcionará desde el 10 de julio.



Gonzalo A. García Crispieri
Arquitecto
La Paz - Bolivia



Department of Architectural Conservation & Restoration
Department of Housing Development & Management
Lund University, Sweden

Under the auspices of
Swedish International Development Cooperation Agency (Sida)

**Gracias
por su
tiempo ...**



Gonzalo A. García Crispieri
Arquitecto
La Paz - Bolivia

